



El Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos llega a su segunda semana

Teatralia: danza contemporánea y teatro para reivindicar la igualdad

Titiritrán Teatro presenta *Rosa Caramelo* segunda entrega de su serie basada en los cuentos de la escritora feminista Adela Turín

La coreógrafa Simonne Rizzo estrena en España *Miwa*, una pieza que se inspira en las heroínas jóvenes y valientes de las películas de Miyazaki

Además, en su XXV aniversario el festival recupera dos obras clásicas de las compañías El Retablo y Ultramarinos de Lucas

El Patio Teatro rinde homenaje al mundo rural en *HUBO* y la performance online *UNDOSTRESCUATRO* invita a jugar al teatro desde el salón de casa

Antonio Catalano, referente de la escena para la primera infancia, presenta *BOH!*

Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos organizado por la Comunidad de Madrid, presenta en su segunda semana una cuidada programación con 12 espectáculos de teatro, danza contemporánea y títeres.

La coreógrafa francesa Simonne Rizzo llega al Teatro del Institut Français de Madrid los días 11 y 12 de marzo con *MIWA*, una pieza de danza que se impregna de los valores humanistas transmitidos por las heroínas jóvenes, valientes e independientes de las películas del célebre cineasta de animación Hayao Miyazaki (*El viaje de Chihiro*, *La princesa Mononoke*, *Mi vecino Totoro*). También Margarita, la protagonista de *Rosa Caramelo* de Titiritrán Teatro, está dispuesta a demostrar a sus compañeras que la igualdad no es una utopía. La obra, que podrá verse el 13 de marzo en el Centro Cultural Pérez de la Riva de Las Rozas y el 14 de marzo en el Teatro Centro Cultural de Paracuellos del Jarama, es una nueva entrega de la serie dedicada a la igualdad puesta en marcha por esta compañía andaluza, basándose en los relatos de la escritora feminista italiana Adela Turín.

Además, durante esta segunda semana y para celebrar su XXV aniversario, Teatralia recupera dos obras clásicas que ya han formado parte de ediciones anteriores del festival. La compañía Ultramarinos de Lucas (Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2015) vuelve al festival con uno de sus montajes más destacados, *Las aventuras de Huckleberry Finn*. El espectáculo, para niños y niñas a partir de 6 años, se basa en la novela de Mark Twain y cuenta con una dramaturgia profundamente respetuosa con el espíritu y los temas del texto original. Estará en cartel en el Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas el 12 y 13 de marzo. Por su parte, La compañía madrileña El Retablo presenta *El Gato Manchado*

y *la Golondrina Sinhá*, una sugerente versión para teatro de títeres basada en el cuento homónimo del escritor brasileño Jorge Amado. Muñecos, juguetes artesanales y marionetas hechas con material de reciclaje acercan al público una tierna historia sobre el poder transformador del amor. El espectáculo podrá verse el 14 de marzo en la Sala Cuarta Pared.

También durante esta segunda semana, El Patio Teatro subirá a escena *HUBO* (Premio Feten al Mejor Espectáculo de Títeres 2019), una pieza sobre la memoria que rinde homenaje al mundo rural y a las personas que lo habitan. Teatro de títeres y objetos lleno de delicadeza y humor, *HUBO* se representará en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares los días 12 y 13 de marzo.

La innovación llega de la mano de *UNDOSTRESCUATRO*, último trabajo de Nacho Bilbao y Almudena Mestre. Se trata de una performance interactiva online para niños y adultos que invita a jugar al teatro desde el salón de casa. Los espectadores se convierten en actores, participando en directo a través de la pantalla en una historia de ciencia ficción. El 14 de marzo, en la plataforma de *streaming* del Teatro de La Abadía.

Los días 12, 13 y 14 de marzo podrá verse *BOH!* en el Centro Cultural Pilar Miró. Antonio Catalano, uno de los creadores más originales del teatro italiano y referente de las artes escénicas para la primera infancia, y su partenaire en escena dan vida a dos personajes que parecen salidos de un cuaderno de Samuel Beckett. Ternura, poesía y humor para los más pequeños.

La XXV edición de Teatralia se celebra hasta el 28 de marzo en 27 municipios de la Comunidad de Madrid. Durante esta segunda semana, el festival presenta *La fábula de la ardilla* de La Baldufa Teatre en Villanueva de la Cañada (Centro Cultural La Despernada, 12 de marzo), Torreloz (Teatro Bulevar, 13 de marzo), Majadahonda (Casa de la Cultura Carmen Conde, 14 de marzo) y Tres Cantos (Teatro Municipal de Tres Cantos, 14 de marzo); *Hamelí* de Xip Xap en Leganés (Centro Cívico Julián Besteiro, 12 de marzo) y Valdemoro (Teatro Municipal Juan Prado, 13 de marzo); *Vida* de la Compañía Javier Aranda en Colmenarejo (Teatro Municipal de Colmenarejo, 12 de marzo) y Aranjuez (La Nave de Cambaleo, 13 y 14 de marzo); *Nube Nube* de Periferia Teatro en Navalcarnero (Teatro Tyl Tyl, 13 y 14 de marzo) y *Kalek* de El Retablo en Alcalá de Henares (Centro Sociocultural Gilitos, 14 de marzo).

Esta XXV edición del festival afianza su vocación de lugar de encuentro para todos los públicos, más allá del género, la edad, la condición social y el lugar de residencia. Un festival inclusivo que persiste en su vocación de propiciar esos primeros encuentros con las artes escénicas del público más joven. Una cita en la que todas las representaciones seguirán estrictamente las normas sanitarias para preservar la seguridad de público, artistas y trabajadores.

Para más información puede visitarse la web www.madrid.org/teatralia/2021